



Secretaría de Educación de Medellín
Subsecretaría de la Prestación del Servicio Educativo
Plan de lectura y bibliotecas escolares

Actividades para noviembre
Rituales de vida y muerte en la literatura

*“Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me ví.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.”*

(Monólogo de Segismundo en *La Vida es Sueño* /Pedro Calderón de la Barca)

Entramos en una época de transición, de cerrar ciclos, de cambios, de recoger frutos. Muchas culturas aprovechan el cierre de año para recordar mitos, ritos y símbolos que los dotan de identidad.

En países como México se celebra el día de los Muertos, que entre otras cosas, es una excusa para celebrar la vida, para compartir espacios y fortalecer los lazos de identidad. En la península escandinava países como Suecia, Noruega, Islandia, entre otros, también tienen unos rituales específicos para las transiciones de la vida y la muerte, el caso de los Vikingos es bastante particular, al ser guerreros casi siempre mueren en batalla y son llevadas al Valhalla (Cielo Vikingo) por las Valquirias (Deidades femeninas al servicio del Dios Odín).

En Egipto es muy común disecar los cadáveres para conservarlos en mausoleos, estas son las famosas “Momias” que hemos conocido gracias al cine, la literatura e incluso la tradición oral. En Colombia también hay diferentes rituales que hablan sobre la vida y muerte; muchos de estos aún se conservan en las culturas afro e indígenas.

Pero también en este penúltimo mes del año el ambiente en escuelas y hogares comienza a llenarse de villancicos, tradiciones y buenos deseos; y es el momento justo para preparar la navidad, el fin de año y el recibimiento del que viene.

Los invitamos, entonces, a realizar un recorrido literario por este tipo de rituales, como una forma para cerrar ciclos y celebrar la vida; recuerden que muy bien lo dijo la poeta Emily Dickinson, “Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro”.





Actividad 1: El Conde Drácula

“Hay malos sueños para aquellos que duermen imprudentemente.”

(Conde Drácula)

Planteamiento de la situación:

El día 08 de noviembre se conmemora el nacimiento del escritor inglés Bram Stoker, autor de la obra *Drácula* (1897), a partir de esta historia han salido diferentes versiones, tanto en la literatura como en el cine. Drácula encarna una de las más grandes ambiciones de la humanidad, la posibilidad de tener la vida eterna y la juventud eterna, sin embargo, el precio es demasiado alto. Drácula es un ser poderoso pero solitario, arrogante pero frágil y la novela nos demuestra (otra vez) que el amor sigue siendo la fuerza más poderosa del universo.

Objetivo: Caracterizar las diferentes personalidades del Conde Drácula mediante sesiones de lectura y proyección de películas y documentales.

Secuencia:

- Lectura colectiva de fragmentos de la obra *Drácula* de Bram Stoker. Es importante realizar un acercamiento al género epistolar (cartas y diarios) que es la forma como está escrita la novela. Para quienes no tengan el libro en la colección de la biblioteca, se puede acceder en línea en el enlace <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/dracula.pdf>.
- Ejercicio de creación literaria. Se propone la escritura de un diario que emule el diario de Jonathan Harker (personaje de *Drácula*). Este diario puede tratar de temas cotidianos que suceden en el colegio, la casa, el barrio. La escritura de este se hará durante todo el mes de noviembre y los estudiantes pueden tener la posibilidad de diseñarlo a su gusto.
- Carta a Drácula ¿Que le dirías al Conde Drácula? Considerando las características del personaje se propone a los participantes escribir una carta al conde Drácula. Se vale realizarle preguntas, darle motivos para vivir a pesar de la soledad, trucos para que pueda salir al sol sin que este le haga daño, entre otros.
- Drácula 2.0 ¿Te imaginas un Drácula en el siglo XXI?. El grupo realizará un dibujo y una descripción de un Drácula moderno, con nuevos poderes, nueva ropa y con acceso





a las tecnologías de información. Se vale dejar volar la imaginación para la creación de este personaje.

Materiales de apoyo:

Película: Drácula de Bram Stoker (Director Francis Ford Coppola)

Actividad 2. Frankenstein o el moderno Prometeo

"Aunque sea sólo un cúmulo de infelicidad, la vida me es querida y la defenderé"

Planteamiento de la situación:



Uno de los titanes más famosos de la mitología griega es Prometeo, quien robó el fuego a los dioses y lo entregó a los humanos, razón por la cual fue castigado por Zeus. El fuego es una metáfora de la vida y por mucho tiempo ha sido potestad de los dioses poseer el fuego y poder dar vida. Mary Shelley en su obra Frankenstein lanza un reto a los dioses, donde les expone que la vida no es un monopolio exclusivo de ellos, que el avance

de las ciencias y el esfuerzo humano por superarse cada día puede lograr concebir la vida y por ende dar un nuevo giro a la historia de la humanidad.

Objetivo:

Realizar reflexión acerca de la concepción de la vida y de los métodos de clonación en seres humanos.

Secuencia:

- Acercamiento a la obra *Frankenstein* de Mary Shelley por parte del docente o bibliotecario escolar que este liderando la actividad
- Proyección de la película *Frankenstein* de Mary Shelley (1994) del director Kenneth Branagh.
- Proyección de la película *Gattaca* (1997) del director Andrew Niccol.
- Luego de haberse proyectado las dos películas, se dividirá el grupo en 2 equipos y se realzará una mesa de discusión entre quienes están de acuerdo con los métodos científicos para dar vida y quienes no están de acuerdo. Cada participante tendrá un tiempo de máximo 1 minuto para exponer y defender su argumento. 3 personas del





grupo serán designados como jurados en el debate. Con este ejercicio se pretende trabajar y fortalecer las competencias de oratoria y de argumentación de los grupos de estudiantes, se sugiere que esta actividad se desarrolle con los grados superiores.

Actividad 3: El existencialismo de Albert Camus

“En las profundidades del invierno finalmente aprendí que en mi interior habitaba un verano invencible”.

(Albert Camus)

Planteamiento de la situación:

Albert Camus fue un escritor Francés /Argelí que nació el día 07 de noviembre de 1913 y muere el 04 de enero de 1960. Su obra es considerada una de las fundamentales del existencialismo y el absurdísimo, la cual busca dar respuesta a los problemas fundamentales del hombre moderno, unas de estas cuestiones son la vida y la muerte y la forma de afrontarlas, tema que ahonda de manera vasta en sus obras.

Objetivo:

Reflexionar acerca del valor y el sentido de la vida en la sociedad contemporánea.

Secuencia:

- Lectura en voz alta del primer capítulo de la obra El Extranjero de Albert Camus. Quienes no tengan el libro en su Biblioteca pueden acceder al material a través de http://www.libroteca.net/_Mas-descargados/Camus,%20Albert%20-%20El%20Extranjero.pdf.
- Se propone al grupo de estudiantes construir “Un mural de la vida”, cada estudiante podrá escribir en el mural sueños, anhelos y motivos para vivir.
- El muro (puede hacerse en papel kraft) y exponerlo en la biblioteca.

Actividad 4: la mesa navideña

Planteamiento de la situación: la comida es un elemento fundamental para muchas culturas en el mundo; reunirse alrededor de una mesa se constituye en un ritual de encuentro entre generaciones y una posibilidad para saborear recuerdos y contar historias. En estas fechas de fin de año, los platos navideños se convierten en una opción para rescatar aquellos relatos que han pasado de generación en generación y que posibilitan un regreso a aquel rincón del recuerdo en el que las palabras ya eran suficiente manjar.





Objetivo: acercarse a la cocina y recetas navideñas como elementos tradicionales que posibilitan otras lecturas y escrituras.

Secuencia:

- Inicialmente se plantea la lectura de algunas recetas e historias del libro *Platos navideños del mundo*, perteneciente a la Colección Semilla. Se pueden seleccionar algunos textos para repartir entre los estudiantes, de tal forma que sean diferentes y luego se pueda hacer una socialización de lo leído.
- Organizados en grupos los chicos elegirán una receta de las leídas y la relacionarán con algunas tradiciones culinarias propias de su contexto o familia.
- Se pueden reelaborar dichos platos mediante la elaboración de dibujos, manualidades y maquetas.
- Con el grupo se preparará una mesa navideña con los platos diseñados por los chicos, algunos pertenecientes a la lectura de base y otros correspondientes a las tradiciones familiares; para esto se deberá elaborar una carta tipo restaurante.
- Para la exposición final de la mesa, los estudiantes deberán también preparar relatos navideños que hagan parte de sus tradiciones familiares.

Actividad 5: construcción de muñecos de añoviejo

Planteamiento del problema: El muñeco de año viejo representa el año que termina, que por medio del fuego se lleva las todas las cosas malas que vivimos, invita a la renovación, a proyectar metas para el otro año, y a revivir una tradición cultural de las familias Colombianas. Adlai Stevenson, periodista y escritor, explica que “es una especie de transfiguración simbólica en la cual un muñeco que se quema simboliza el año que se fue y le da paso al que viene. El simbolismo del fuego está en casi todas las civilizaciones y culturas y aquí lo que se está haciendo es tomar un cuerpo supuesto –que es el cuerpo de año–, para darle paso a uno nuevo”. En esta oportunidad la invitación es a poner en juego todo lo aprendido durante los talleres creativos y en algunos de los libros de manualidades pertenecientes a la Colección Semilla, para la construcción de un muñeco pequeño de añoviejo con el que se puedan representar los buenos deseos para el año que viene.



Objetivo: construir un muñeco de añoviejo a partir del acercamiento a la lectura de cuentos tradicionales navideños.





Secuencia:

- Realizar una exposición en la biblioteca con cuentos y diferentes relatos navideños pertenecientes a la literatura universal.
- Invitar a los chicos a escribir en el mural de la exposición cuáles son las tradiciones y rituales más importantes que practican en sus familias durante la época de fin de año.
- Una vez compartidas las experiencias de rituales, se les comparte a los chicos una breve reseña acerca de lo que simbolizan para la cultura colombiana los muñecos de añoviego, y se les invita a construir su propio mini muñeco con materiales diversos; la construcción del año viejo puede hacerse con retazos de tela, lana y otros materiales, o también se puede hacer un año viejo en papel, dependiendo de los recursos con los que se cuente.
- Finalmente, se les invita a los chicos a escribir en hojas de papel iris las cosas positivas y negativas que vivieron durante este año y las metas y propósitos para el entrante.
- La actividad finaliza con un compartir de eso que escribieron.

