



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Escalofríos en la Biblioteca: Actividades de promoción de lectura, escritura y oralidad en las bibliotecas escolares

«La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido».

(Howard Phillips Lovecraft)

¡Llegó el mes del miedo a nuestras bibliotecas escolares!!

Incertidumbre, zozobra, montañas tenebrosas, calabazas, castillos encantados, murciélagos, seres sobrenaturales inundarán la mente de grandes y chicos durante este mes de escalofríos. Los invitamos a un viaje de fantasía, en el cual las emociones y sensaciones erizarán la piel. Entramos al terreno de lo desconocido, te invitamos a este viaje por territorios inhóspitos y hostiles; si no te asustas, también puedes venir.

Primera parada: El cementerio de los libros

Planteamiento de la situación:

En las bibliotecas escolares hay muchos libros que están muertos, olvidados y nadie sabe que existen, otros están mutilados, sucios, con secuelas de humedad o simplemente han estado guardados por mucho tiempo. La invitación es realizar una exposición llamada “*El cementerio de los libros*” donde podamos mostrar a toda la comunidad educativa estos materiales que tienen poco uso. En este sentido, se propone disponer de un lugar estratégico de la biblioteca para ubicar “el cementerio”, este puede ir adornado con epitafios, cruces, objetos simbólicos, telarañas, musgo, entre otros.

Objetivo: Mostrar a la comunidad educativa diversos materiales de lectura que son poco usados en la biblioteca escolar.

Nota: La exposición se puede dejar durante todo el mes de octubre y se pueden realizar sesiones de lectura en voz alta con grupos en este espacio y utilizando los materiales del “Cementerio de los libros”



Centro Administrativo Municipal (CAM)
Calle 44 No. 52 - 165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 44 44 144
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co



www.medellin.gov.co



Segunda parada: Los grandes de lo macabro

«A la muerte se le toma de frente con valor y después se le invita a una copa».
(Edgar Allan Poe)

Planteamiento de la situación:

Los géneros de suspenso, policiaco y terror son muy atractivos para los usuarios de la biblioteca escolar, por lo que es muy común que niños y jóvenes pregunten constantemente por “cuentos de miedo”; pues muy bien, en esta ocasión le daremos todo el gusto y le rendiremos culto a lo macabro.

Objetivo: Realizar sesiones de lectura y escritura individual y colectiva de autores clásicos del género del terror.

Secuencia:

- Revisar en la colección de la biblioteca escolar obras de autores como: Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Edgar Allan Poe, Stephen King, Wilkie Collins, Howard Phillips Lovecraft, Thomas Harris, entre otros.
- Según el material que se tenga disponible en la biblioteca escolar, se deben elegir mínimo 4 obras o autores, los cuales se trabajarán por semana. Ejemplo: en la semana 1 se trabajará el autor Edgar Allan Poe y la obra *La caída de la casa Usher*; en la semana 2 se trabajará el autor Arthur Conan Doyle con su obra *Las aventuras de Sherlock Holmes*.
- La mayoría de estos autores escriben relatos cortos, lo cual puede dar para una sesión de lectura de aproximadamente 20 minutos (se recomienda conocer y practicar la lectura previamente antes de realizarla con los grupos).
- La lectura se puede realizar bien sea en la biblioteca escolar (el cementerio de los libros puede ser un lugar interesante), o en otro lugar de la Institución que recree alguna atmósfera de misterio como la zona verde, algún túnel, una casa vieja, un auditorio....
- La lectura en voz alta por sí misma es una poderosa estrategia para formar lectores, siempre y cuando se realice de una manera correcta (no es necesario sobreactuarse con tonos y gestos), basta con una buena entonación, postura, firmeza en la voz y respeto por los signos de puntuación.
- Luego de haber realizado la lectura, se puede proponer un ejercicio de escritura con el grupo. Para los más chicos se propone la invención de un personaje de terror el cual debe tener ciertas características (poderes sobrenaturales, ambición por conquistar el mundo, un punto débil, entre otros). Este personaje se puede dibujar y con los mejores dibujos se podrá realizar una exposición en la biblioteca escolar. Para los grados más avanzados, se puede realizar un ejercicio





de creación literaria como: la invención de un final alternativo para la historia, escrituras en caligramas o acrósticos, creación de adivinanzas con personajes de terror, entre otros.

Nota: Esta actividad se puede trabajar con todos los grupos de la institución. En el caso de los más chicos se recomiendan lecturas como mitos y leyendas o libros de la Colección Semilla sobre temática del miedo como:

- De verdad que no podía (Gabriela Keselman)
- Encender la noche (Ray Bradbury)
- Muertos de susto: leyendas de acá y el más allá
- El Laberinto de los dioses (Agustín Cerezales)
- El abominable Lobo amable (Ben Lebegue)
- El gran libro del misterio: 13 historias con un final que no te esperas (Antonio Tello)
- Frankenstein se hace un sándwich (Adam Rex)

Estos libros pueden estar visibles durante todo el mes de octubre en sitios estratégicos de la biblioteca escolar.

Tercera parada: Recuperación de memoria y tradición oral.

Planteamiento de la situación:

La tradición oral ha sido por siglos una fuente de transmisión de conocimiento inagotable, de hecho, la cultura escrita lleva poco más de 500 años en nuestro contexto y por eso es normal que los chicos (o nosotros mismos) muchas veces le demos preferencia a una tertulia o una conversación que a la lectura de un libro, por bueno que este sea. Por tanto, la oralidad sigue teniendo gran relevancia para la vida cotidiana y para los procesos de enseñanza y aprendizaje. En esta medida, se hace importante recuperar todas estas historias que de alguna u otra manera hablan de nuestra identidad, aquellas que nos contaron nuestros abuelos o se las escuchamos a personas mayores en lugares cotidianos como parques, la tienda del barrio o incluso nuestro colegio. Queremos hablar de guacas, de hechizos, sortilegios, embrujos, entre otros.

Objetivo: Conocer historias de tradición oral que den cuenta de la cultura nacional y local.

Secuencia:

- Tomando como base lectura de fragmentos del libro *Así somos: tradiciones de Colombia* de Beatriz Helena Robledo, el cual hace parte de la colección semilla, se conocerán





- algunos mitos y ritos de diferentes regiones de Colombia como el carnaval del diablo, carnaval de blancos y negros, entre otros.
- Luego de realizar algunas lecturas cortas del material antes citado, se invitará a los participantes para que compartan historias sobre leyendas urbanas que suceden en el barrio, la casa u otros lugares. La idea es que los chicos hablen sobre casas embrujadas, sobre fantasmas, sobre rituales y otros asuntos sobrenaturales.
 - El bibliotecario escolar, apoyado con algún docente cómplice, seleccionará algunas de estas historias, con las cuales se realizará un “Mural de lo sobrenatural” en la biblioteca. En este mural se vale agregar dibujos, pequeñas descripciones de personajes, fotografías de lugares, entre otros.
 - Este mural se colocará en algún lugar visible de la biblioteca y estará expuesto durante un mes.

Cuarta parada: Escribiendo en mi epitafio¹

«Amó, fue amada y murió.»
(La Muerta / Guy de Maupassant)

¿Qué te gustaría que escribieran en tu epitafio el día que mueras?. Caramba, es una pregunta fuerte, por lo que recomendamos esta actividad se realice con los grupos mayores, desde noveno grado hasta undécimo grado. La muerte es quizás una de las únicas certidumbres de la vida y es algo que no podemos evitar ni evadir, lo que queda es vivir bien, luchar por conseguir nuestros sueños, hacer el bien y ser feliz. Con esta actividad se pretende realizar una reflexión acerca de nuestro papel en la vida, tomando como base el cuento *La Muerta* del escritor francés Guy de Maupassant.

Objetivo: Realizar ejercicio reflexivo acerca de nuestro papel en la vida y realizar epitafio con una frase de cómo quiero que me recuerden el día que muera

Secuencia:

- Seleccionar grupo para desarrollar la actividad. Se sugiere que esta se trabaje con los grados superiores (noveno, décimo y undécimo).
- Realizar lectura en voz alta del cuento *La Muerta* de Guy de Maupassant. Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/la-muerta/>
- Una vez termine la lectura, a cada participante se le entregará un cuarto de cartulina (también puede ser cartón paja, una hoja iris o una hoja de block), además de marcadores, colores y otros elementos necesarios para diseñar un epitafio.
- El epitafio puede ir adornado con flores u otros elementos que caractericen al participante.

¹ Un epitafio se refiere a escrito que se le pone a una sepultura para caracterizar la persona que ha muerto.





- Cada participante escribirá una frase (su propio epitafio) de cómo quiere que lo recuerden una vez muera). Por ejemplo: Aquí yace un líder en la comunidad, un padre ejemplar y un excelente ser humano, amante de la música de Mozart y la bandeja paisa”.
- Los epitafios se expondrán en el lugar llamado “El cementerio de los libros” o en otro sitio estratégico de la biblioteca escolar.

Quinta parada: Seres fantásticos en la literatura infantil y juvenil

Planteamiento de la situación:

En el mundo de la fantasía que nos trae los libros, abundan seres maravillosos como magos, elfos, enanos, hechiceros, brujas, gigantes, hadas, súper héroes, entre otros. Muchos de estos seres, tienen algunas características que los hacen únicos e inolvidables para los lectores; cómo olvidar, por ejemplo, a la directora Troncha Toro de la novela Matilda de Road Dahl o al gigante egoísta de Oscar Wilde. La invitación es a darles vida a estos personajes, que se vuelvan más cotidianos para los chicos, y crear un nuevo mundo más allá de la fantasía.

Objetivo: Reconocer las características de diferentes personajes fantásticos de la literatura infantil y juvenil, por medio de actividades de lectura y de creación artística.

Secuencia:

- Revisar en la colección de la Biblioteca Escolar cuentos y relatos de la literatura fantástica.
- Seleccionar algunos cuentos y relatos para leerlos en voz alta. Es importante que estos tengan la descripción precisa de los personajes de la historia que se lea.
- Por equipos de 5 personas, los participantes de la actividad deberán indagar en diversas fuentes de información el origen y las características de personajes fantásticos como: Hobbits, enanos, duendes, dragones, elfos, centauros, unicornios, hadas, entre otros.
- Cada uno de los equipos realizará socialización con el resto del grupo de los personajes que les han sido asignados. Es importante usar recursos multimedia como fotografías, videos, audio e incluso carteles. En cualquier caso, se deberán identificar las características propias de cada personaje.
- Los estudiantes construirán un álbum (similar al álbum de chokolinas Jet) con los personajes fantásticos expuestos por los demás compañeros y los propios.

Nota: Esta actividad la pueden realizar estudiantes de los primeros grados de formación.

